

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ» РОССИИ

*Авторская программа  
по изобразительному искусству  
«Изостудия «Аквадель»*

*Автор: Комов Николай Петрович*

Орел, 2011

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время проблема пожилого возраста приобретает глобальное значение. Находясь в новом для себя социальном положении, пожилой человек чувствует себя обделенным вниманием и не нужным обществу. Художественное творчество имеет важнейшее значение для личностного развития человека «золотого возраста». Оно может стать фундаментом успешной жизнедеятельности, нахождения своего места в современном мире. Творчество - актуальная потребность людей «третьего возраста».

Основной курс программы ИЗОстудии «Акварель» рассчитана на 1 год обучения и включает в себя несколько блоков, позволяющих

1. Основы изобразительной деятельности.
2. «Ступени творчества».

Программа со студийцами «Золотой возраст» построена на основе педагогического принципа от простого к сложному, что позволяет начинать работу на элементарном уровне образованности и плавно переходит к фундаментальному уровню образования. Занятия постепенно усложняются, с учетом психолого-педагогических характеристик возраста, и становятся хорошей базой для дальнейшей творческой деятельности.

Таким образом, студия является логически продуманной составляющей в непрерывном процессе становления личности пожилых людей.

Программа предусматривает освоение различных изобразительных технологий, предлагается их свободный выбор (акварель, гуашь). Открытые занятия, выставки, праздники позволяют студийцам стать единомышленниками и быть заинтересованными в результатах своего труда.

### Цель программы:

Создать условия для формирования у людей пожилого возраста навыков творческой деятельности и развития эстетического восприятия.

### Задачи программы:

1. Обучить основам художественной грамотности.
2. Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности.
3. Развивать воображение, которое порождает фантазия на основе опыта.
4. Воспитывать активное эстетическое отношение к действительности, человеку, природе, обществу, явлениям художественной культуры.

### Общие сведения о ИЗОстудии:

1. Возраст – люди пожилого возраста.
2. Курс обучения – 1 год.
3. Количество занятий в неделю – 1 раз
4. Продолжительность занятия – 3 акад. часа.
5. Место нахождения – Народный университет (общество «Знание»).

### Материалы и оборудование:

Для занятий необходим кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением, мольберты, стулья, столы, мойка, бумага различного качества, акварель, гуашь, графические материалы, палитра, масляная краска, кисти различного размера (белка, колонок, щетина), емкости для воды.

На занятиях студийцы знакомятся с правилами безопасности пользования инструментами и материалами, а так же с правилами безопасности в экстремальных условиях.

#### Образовательные технологии:

Обучение в ИЗОстудии ведется на основе предварительно составленной программы. Для успешной реализации образовательных целей и задач используются:

- эвристические технологии, направленные на развитие творческих способностей, творческого самовыражения;
- информационные технологии, формирующие предметные знания, умения и навыки;
- эмоционально-поведенческие, направленные на сферу отношений человека с миром, людьми, самим собой, позволяющие формировать общекультурные навыки, развивать коммуникативные качества личности пожилого человека.

Программа подразумевает сочетание коллективных и индивидуальных форм работы (экскурсии, встречи, беседы, поездки), позволяющих разнообразить и сделать более эффективным образовательный процесс.

#### Результаты образовательного процесса.

К концу года студийцы должны получить знания:

- по цветоведению: основные и составные краски, нюансные и контрастные цвета, дополнительные цвета;
- по технологии работы акварелью: организация рабочего места, особенности акварелью, применение палитры, работа кистями;
- колорита;
- пейзаж: линия горизонта, линейные и воздушные перспективы;
- особенности изображения дневного и ночного пейзажа;
- особенности изображения в пейзаже времени года;
- об особенностях разнообразных выразительных средств (цвет, линии, объем, композиция, ритм, силуэт);
- о правилах работы с натуры;

#### Аттестация студийцев студии «Акварель»:

Цель: выявление уровня творческого развития.

#### Задачи:

- определение уровня умений и навыков в изобразительной деятельности;
- анализ процесса реализации программы;
- выявление причин, мешающих реализации программы;
- корректировка содержания и методики образовательной деятельности.

#### Формы проведения аттестации:

- творческая работа;

- выставка;
- просмотр работ;
- отчетный праздник.

Критерий оценки результатов итоговой аттестации:

Критерий уровня знаний, умений и навыков определяется программой (см. раздел «Результаты образовательного процесса»):

- творческое отношение к выполнению практической деятельности, заданию;
- аккуратностью и ответственностью к работе;
- развитостью специальных способностей.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (108 ЧАСОВ).

№№ пп	Наименование тем	Кол-во часов	
		Лек.	Практ.
<b>РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ.</b>			
1.	Вводное занятие. Знакомство с необходимыми инструментами и материалами организации рабочего места.	1	
2.	Правила работы карандашом. Проведение прямых линий вертикальных, горизонтальных.	1	1
3.	Знакомство с акварельными красками.	1	
	Назначение палитры, кисти для акварели бумага. Выполнение упражнений с акварелью. Заливка ровным тоном, мазками.		5
4.	Выполнение творческого задания.		3
5.	Растяжки от темного к светлому, от светлого к темному. Вливание цвета в цвет, выполнение творческого задания.	1	5
<b>РАЗДЕЛ 2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ.</b>			
1.	Нюансность цвета большого цветового круга. Нахождение большого количества оттенков одного цвета, двух цветов.	1	2
2.	Выполнение творческой работы осенний пейзаж.	1	2
<b>РАЗДЕЛ 3. ПЕЙЗАЖ.</b>			
1.	Линия горизонта. Воздушная перспектива.	1	2
2.	Линейная перспектива.	1	2
4.	Копирование пейзажей русских и зарубежных художников с открытой линией горизонта.	1	8
5.	Рисование пейзажей с фотографий природы	1	2
6.	Мастер-классы акварельной живописи отечественных (С.Андряки) и зарубежных акварелистов.		6
7.	Экскурсии в художественные музеи и выставочные залы		1
<b>РАЗДЕЛ 4. КОНСТРУКЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ.</b>			
1.	Рисование деревьев, особенностей различных пород деревьев.	2	7
<b>РАЗДЕЛ 5. НАТЮРМОРТ.</b>			
1.	Композиция предметов в формате. Рисунок простейшего натюрморта из двух предметов (фрукты, овощи).	2	10
2.	Распределение цвета и света на предметах в натюрморте. Блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.	2	4
3.	Построение простых геометрических тел. Комбинация геометрических тел.	2	4

4.	Натюрморт из нескольких предметов, один из которых является комбинацией геометрических форм (кувшин, ваза).	2	4
5.	Мастер-класс акварельной живописи отечественных (С.Андряки)		3
6.	Экскурсии в художественные музеи и выставочные залы		1
<b>РАЗДЕЛ 6. ПЛЕНЕР</b>			
1.	Рисование пейзажей с открытой или закрытой линией горизонта		9
2.	Изображение пейзажей с водной гладью		6
3.	Экскурсии в художественные музеи и выставочные залы		1
<b>РАЗДЕЛ 7. АТТЕСТАЦИЯ</b>			
1.	Выставка творческих работ		
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>88</b>

## Содержание программы.

### **Раздел 1. Технология работы акварелью.**

#### Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с изостудией «Акварель» и ее традициями. Инструменты и материалы, необходимые для студийцев. Организация рабочего места.

#### Тема 2. Правила работы карандашом.

Знакомство с графическими приемами проведения прямых линий, горизонтальных, вертикальных, штриховка. Построение изображения при помощи карандаша.

#### Тема 3. Знакомство с акварельными красками.

Упражнения на освоение техники акварели.

а) смешивание цвета;

б) цветовой спектр;

в) цветовой круг.

Работа тоном, мазками, заливками. Выполнение творческих работ.

#### Тема 4. Получение многообразия оттенков.

Цветовые растяжки от светлого к темному, от темного к светлому, вливание цвета в цвет. Выполнение творческого задания.

### **Раздел 2. Цветоведение.**

Тема 1. Цветовой круг. Спектр. Нюансные цвета. Нахождение большого количества нюансных цветов, одного, двух, трех цветов. Выполнение работы «Осенний пейзаж».

### **Раздел 3. Пейзаж.**

#### Тема 1. Линия горизонта (низкая, высокая, закрытая, открытая).

Воздушная перспектива. Правила написания неба, земли. Воздушная среда. Теплохолодность цвета. Какие бывают пейзажи (сельский, городской, промышленный, горный, лесной).

#### Тема 2. Линейные перспективы.

Построение линейной перспективы. Линия горизонта (низкая, высокая). Линии схода. Масштаб.

Тема 3. Копирование пейзажей русских и зарубежных художников с открытой линией горизонта.

Знакомство с правилом переноса изображения с картины (открытки) на формат бумаги. Освоение пройденного материала. Подбор цветовых оттенков, правила заливки цветом и тональное решение. Передача линейной и воздушной перспективы.

#### Тема 4.

Рисование пейзажей с фотографий природы.

#### Тема 5.

Мастер-классы акварельной живописи отечественных (С.Андрияки) и зарубежных акварелистов

#### Тема 6.

Экскурсии в художественные музеи и выставочные залы.

### **Раздел 4. Конструкция природных форм.**

Тема 1. Рисование деревьев. Особенности различных пород деревьев. Выполнение изображения деревьев мазками, заливкой, ровным тоном, по сырому.

### **Раздел 5. Натюрморт.**

Тема 1. Композиция предметов в формате.

Масштаб. Центр композиции, композиционные штрихи. Загораживание. Натюрмортная плоскость. Ближе, дальше. Рисунок на цветном. Взаимосвязь цветовых плоскостей предметов. Влияние друг на друга.

Тема 2. Распределение цвета и света на предметы в натюрморте. Блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Теплохолодность. Краевой контраст.

Тема 3. Построение простых геометрических тел. Куб, призма, пирамида, цилиндр, конус, шар. Комбинация геометрических тел. Линия симметрии. От геометрических фигур к геометрическим телам. Построение овалов.

Тема 4. Натюрморт из нескольких предметов, один из которых является и комбинацией геометрических форм (кувшин, ваза) на цветном фоне. Композиция в листе. Масштаб. Последовательное построение натюрморта от геометрических фигур к геометрическим телам. Решение цветом. От темного к светлому или от светлого к темному.

#### Тема 5.

Мастер-класс акварельной живописи отечественных (С.Андрияки) акварелистов.

#### Тема 6.

Экскурсии в художественные музеи и выставочные залы

### **РАЗДЕЛ 6. ПЛЕНЕР**

Рисование пейзажей с открытой или закрытой линией горизонта.

Рисование пейзажей с водной гладью

Экскурсии в художественные музеи и выставочные залы

### **РАЗДЕЛ 7. АТТЕСТАЦИЯ**

Выставка творческих работ

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл. Ч.  
1. Основы рисунка. – Обнинск: Изд-во «Титул, 2001.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл. Ч.  
2. Ос Основы живописи. – Обнинск: Изд-во «Титул, 2001.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл. Ч.  
3. Основы композиции. – Обнинск: Изд-во «Титул, 2001.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл. Ч.  
1. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Изд-во «Титул, 2001.